



Los Cubos de la Memoria recuperan su color

LLANES
 El Ayuntamiento de Llanes acaba de terminar la primera fase de restauración de Los Cubos de la Memoria que jalonan el puerto de la villa. Una actuación que forma parte del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino de Llanes y en la que se invertirán más de 150.000 euros procedentes de fondos Next Generation. «Este día es un hito para Llanes», declaró el alcalde Enrique Riestra, «cumplimos un doble compromiso: con la memoria de Agustín Ibarrola, quien ya en 2008 alertaba de la necesidad de esta restauración, y con nuestro municipio, que recupera en todo su esplendor uno de sus símbolos más fotografiados y queridos».

Esta intervención, que ha respetado los dibujos originales que diseñó Agustín Ibarrola, ha devuelto el colorido a 130 de los 152 bloques de hormigón del frente interior del puerto (cara sur). Los trabajos han sido realizados por

un equipo de restauradores, conservadores y artistas que también acometerán una segunda fase para devolverle a los 22 cubos restantes su apariencia original.

Ibarrola comenzó a pintar esta primera fase, que ahora se ha restaurado, en el verano de 2001. En esta fase, las pinturas tienen carácter figurativo y representan la realidad física de las cosas.

Fue en noviembre de 2003 cuando concluyó la segunda fase, en los bloques que defienden el espigón del puerto, del mar abierto, la cara norte. Allí Ibarrola intervino en 177 caras de 66 cubos. Ibarrola aseguró entonces, sobre esta segunda fase que «será como perseguir no el alma del cubo, sino el espíritu del artista dentro del cubo».

Aurora Aguilar, concejala de Turismo, destacaba la pasada semana, el peso del proyecto dentro de la estrategia turística de Llanes. «La recuperación de Los Cubos era una de las unidades de



Las ediles Aurora Aguilar y Mónica Remis, con el alcalde, Enrique Riestra, en el puerto de Llanes, comprobando el resultado final de la restauración.

actuación más esperadas y complicadas de nuestro Plan de Sostenibilidad Turística. Ver cómo han recobrado su fuerza y colorido refuerza enormemente la imagen

de Llanes como un destino que cuida y potencia su patrimonio cultural único, ofreciendo una experiencia enriquecida a visitantes y vecinos».



Tres momentos de los trabajos de restauración de Los Cubos de la Memoria, la obra de Agustín Ibarrola, emblema de Llanes, que concluyen la pasada semana.

FOTOS: Nel Acebal



GONZALO
BARRENA

La Línea

El asturiano

Los rapaces acaban la Secundaria sin haber estudiado suficientemente -o nada- el asturiano, y sin hablar ni entender el inglés, a pesar de las horas que, curso tras curso, nos depara el vallaje al mercado anglosajón.

Los detractores del asturiano reprochan el coste de la oficialidad/enseñanza, como si aprender latín, literatura o polinomios, saliera gratis al contribuyente. Y cuando se argumenta que su enseñanza y materialización resultarían inútiles y gravosas, se omite que lo más caro y absurdo en la educación actual es el esfuerzo dedicado a rellenar cientos de páginas falsas que se hacen pasar por documentos pedagógicos.

Es cierto que el inglés, o más bien esa jerga que se hace pasar por tal, resulta útil para desenvolverse en los aeropuertos o para comprar cosas en los zocos digitales, pero el asturiano es imprescindible para establecer un diálogo correcto con el paisaje y la historia de esta nación *piquiniña* sobre la que caminamos. Con parecido suelo y pasado, los gallegos y los vascos han registrado debidamente la herencia recibida, mientras nosotros hemos salido en esto más parecidos a los de Santander.

Llevamos demasiados años *naguardo* por la oficialidad frente a una casta que disimulada o explícitamente comparte el objetivo de evitar que prospere. Los diputados anti-asturiano nunca dicen que lo son, pero se reconocen en las votaciones, siempre contrarias al derecho a estudiarlo o hablarlo, a la obligación pública de entenderlo y a la necesidad de protegerlo en común.

Entretanto, un caudal de conocimiento *devola* vertiginosamente tras la cortada del olvido, *escaeciendo* lugares, saberes inadvertidos, expresiones certeras y todo un *valu* de recursos que se mal pierden como *cuentu-risa* en el albañal de la política.

